

Christian Hassenstein Trio

# conversations

Christian Hassenstein (D) – electric & acoustic guitars

David Friesen (USA) – hemage bass

Joost Lijbaart (NL) – drums & percussion

**Christian Hassenstein**

**November 10, 2009**

„Als Musiker lebt man für die glücklichen Momente wo die Musik 'durch einen hindurch zu fließen' scheint, man selbst nur Beobachter ist und alles 'von alleine' passiert. Man wird eins mit der Musik, den Musikern und dem Publikum. Die Musik auf dieser CD fängt solche magischen Momente ein, auch dank des fantastischen Mit-Spielens und Mit-Hörens von David und Joost. Das stimmt mich sehr froh und hoffe, dass Sie, geschätzter Zuhörer, das gleiche empfinden wie ich.“

**David Friesen**

**October 29, 2009**

*We engage in a 3 way musical conversation...eyes off ourselves, listening and responding creatively to what we hear based on each of our own personal musical backgrounds. Trust allows us the freedom to take chances musically without the threat of condemnation and judgment...as the music moves forward, we allow ourselves the luxury of going along for the ride...imperfect music in an imperfect world. The hope and substance*

*of our offering is found in our own personal musical skills and belief systems, our willingness to play music together and the ability to accept each others strong points and weaknesses.*

**Joost Lijbaart**

**November 11, 2009**

„Zoekt en gij zult vinden“, is een bekend Nederlands gezegde. Hoe langer ik muziek maak, hoe meer ik ervan overtuigd ben dat het niet om het vinden gaat, maar om het zoeken. Hoewel men het repertoire van conversations als 'straight ahead jazz' zou kunnen zien, voelt het tijdens het spelen (en ik denk ook tijdens het luisteren) niet zo. Tijdens de opnames werd mij al snel duidelijk dat dit geen CD zou worden waar iedereen slechts doet wat hij geleerd heeft. De bereidheid om te willen zoeken was bij ons alledrie te groot. David Friesen is geen standaard bassist. Soms houdt hij op, verandert het ritme of speelt percussie. In ieder geval zoekt hij altijd verder naar het onbekende en Christian en ik zoeken met hem. Wat we onderweg tegenkomen staat op Conversations.



Jürgen Czisch mit seinem Meckpomm-Label AO-NRW hat, so scheint es bisher, ein Händchen für ausgezeichnete und stilistisch alles andere als alltägliche Jazzgitarristen. So gilt es jetzt, kurz nach Dietmar Osterburgs zweitem Album „Inside Out“, Christian Hassenstein zu begrüßen, einen Berliner vom Jahrgang '60, der in Graz unter anderem bei Harry Pepl und klassische Gitarre bei Harald Riebitch studiert hat und dann – wie zufälligerweise Dietmar auch - in Hilversum seine Studien fortsetzte, bei Wim Overgaauw und anderen. Christian blieb 17 Jahre in den Niederlanden, dann kehrte er nach Deutschland zurück. Die Randnotiz, dass Wolfgang Muthspiel und Helmut Kagerer in Graz seine Mitstudenten gewesen sind, dient nicht der eigenen Aufschmückung durch fremde Federn – solch schale Späße hat dieser Mann nicht nötig.

Gleichwohl weist sie durchaus auf die „gute Kinderstube“, aus der er kommt und

damit auf das Format, um das es auch hier und jetzt geht, um das neueste Album. Christian in Trio-Besetzung, und zwar mit David Friesen und seinem Hemaage-Bass und dem Schlagzeuger Joost Lijbaart, und dieses Album kommt über uns wie ein bizarres Naturereignis: „Conversations“ [Best.Nr. NRW 3083] ist ein Glücksfall.

Christian H. ist kein Neuling, sondern ein versierter Jazzer, der gemäß seiner Webseite Computer und Synthesizer nur zum Komponieren und Arrangieren nutzt, das heißt, seine Musik damit in Frieden lässt. Das hört man. Was uns da in acht Stücken kredenz wird, ist summa summarum jazz-paradiesisches Gitarrentrio.

Das sind Dietmar Osterburgs CDs auch, und gemeinsam ist beiden die meisterhafte Beherrschung der „pianistischen“ oder „diagonalen“ Spielweise, die heute leider im großen Stil verdrängt worden ist durch die Flut linearer Postmodernisten. Gemeinsam ist

beiden, Osterburg und Hassenstein, auch der bewusste Verzicht auf perfektionistische „Glättung“ zugunsten eines weitgehend naturbelassenen Gesamtklangs, der gleichwohl nie „ungepflegt“, „roh“ oder sloppy wirkt.

Allein, es geht um Authentizität. Und so knallt und tackert das Schlagzeug munter seine Akzente hinein ins Gesamtgeschehen, und Friesens elektrischer Upright-Bass, der natürlich an Eberhard Weber erinnert, gibt das Seine in einer Intensität dazu, die man so von Bässen kaum mehr gewohnt war. Was die beiden Gitarristen im Wesentlichen unterscheidet, ist beider zu voller Reife gelangter und vor allem ausgesprochen persönlicher Stil, der bei Hassenstein zu einem fast Monkschen approach gediehen ist, einer eher kantigen, aber nie uneleganten Spielweise in den Linien. Sogar noch dort, wo er, wie in seinem „Soul bossa“, Nylonstring-Gitarre spielt, verblüfft die markante Phrasierungsweise. Seine Akkordik

dagegen scheint tatsächlich nur auf erstes Hören von Joe Pass aus dessen „Intercontinental“-Zeiten geprägt, tatsächlich aber von einem Raffinement ist, das den äußerst ungewöhnlichen Akkordtechniken eines Johnny Smith und eines Tal Farlow zur Ehre gereicht.

Wer die Musik dieses Gitarristen kennen lernen will, tut gut daran, nicht mit seinem herrlich relaxten „New blues“ anzufangen: Er ist das einzige konsequent linear gespielte Stück (fast mit Jim Halls Sound Jim Halls von 1963/64), das freilich das „Monksche“ in Christian Hassensteins Spiel vollends offenbart. Besser geeignet wäre da doch schon Steve Swallows „Falling grace“, hier witzigerweise zu zwei Dritteln nur von Gitarre und Schlagzeug gemeistert und erst dann durch ein formidabel singendes Bass-Solo komplettiert. Oder Weills hinreißend „verbogenes“ „Speak Low“, dem zum Schluss gleich noch ein Weill folgt, „My ship“, gespielt mit, so scheint es, verstärkter Nylonstring.

*„Selten klang eine E-Gitarre so emotionell und subtil wie die Hassensteins ... eine Mischung aus ansprechender Virtuosität,*

*Witz und Fantasie“ Münstersche Zeitung*

Oder doch einfach alle "conversations", hintereinander weg, eine nach der anderen. Und dann das Ganze gleich noch mal von vorne. (Alexander Schmitz)

**the trio**  
*Christian and David met in 2007. They struck the same chord and made plans to collaborate.*

*David notes: "Christian is a world class jazz guitarist. A very lyrical, warm and heartfelt sound with no hint of pretension... a very gifted artist!"*

*In 2008 both musicians met again for a tour of Germany with Dutch drummer Joost Lijbaart. The result was conversations.*

**the music**  
*This trio covers a broad spectrum of influences, ranging from Jazz to world music, adding collective improvisation at times. They enjoy a unique synergy.*

*The pieces include soft latin grooves or swing furiously, are built around complex harmonies or modal simplicity. In some passages David just taps on his bass, while Christian dampens his strings and plucks in counter rhythm, and Joost rattles a bell tree to complement. The occasional bass or guitar solo rounds up their performances.*

*"Joost is absoluut fantastisch."* Slagwerkkrant, NL

*"It's all about creating an intense listening experience for the audience," Christian says.*

**the musicians**  
**CHRISTIAN HASSENSTEIN – GUITARS**  
*Born 1960 in Berlin. Studied Jazz and Classical guitar at the Musikhochschule Graz (A) with Harry Pepl (1982-86) and at Hilversum Conservatory (NL) with Wim Overgaauw (diploma 1988). Played with (amongst many others) Attila Zoller, Gil Evans, Ack van Rooyen, Toon Roos. Multiple gigs and tours with his own band in Germany and abroad. Organizes the Rherder Jazzabende since 2006. Released a multitude of CDs under his name. Taught Jazz guitar at Hilversum Conservatory between 1987 and 1992. Founded his own Jazzschool DJAM in Amsterdam in 1990.*

**DAVID FRIESEN HEMAGE – BASS**  
*Born 1942 in Tacoma/Washington, USA. Started out as a guitarist and switched to bass in 1964. Considered today as one of the world's greatest bassists. Played and*

*"Few musicians on any instrument have made music as powerful and deeply moving as David Friesen."* Oakland Tribune, USA

*recorded with (amongst others): Michael Brecker, Steve Gadd, Joe Henderson, Stan Getz, Marian McPartland, Sam Rivers, Dexter Gordon, Mal Waldron, John Scofield. Recorded over 65 CDs under his name, four of which received a 5-star rating in DownBeat magazine. Teaches currently as a Jamey Aebersold clinician, and holds workshops at conservatories all over the world.*

**JOOST LIJBAART – DRUMS**  
*Born 1965 in Amsterdam, The Netherlands. Studied drums at Hilversum Conservatory (NL) with Cees Kranenburg and Marcel Serierse (diploma 1991). Played and recorded with (amongst others): Yuri Honing, Ben Herman, Eric Vloeimans, Frank Moebus, Frank Wingold, Michiel Borstlap, Wolfert Brederode. Has recorded many CDs, also as a band leader. Toured all over the world.*



Recorded live 14 March 2008 at Fattoria  
Musica, Osnabrück, Germany

Recording and Mixing:  
Stephan van Wylick

Cover design: Susanne Hassenstein, NY.  
Photography: Jörg Detering  
(Christian, David)

Thanks to: David, Joost, Stephan, Arno,  
Jürgen Czisch, my family, all people who  
helped and influenced me.

DAVID FRIESEN/HEMAGE BASS,  
Designed and made by Hermann Erlacher,  
Hall in Tirol Austria / Bass Strings  
courtesy of Thomastik-Infeld, Wien,  
Austria / Bass Pickup Courtesy of Don  
Underwood / Bass Amplifier courtesy  
of ACOUSTIC IMAGE / David Friesen  
composition published by: Color Pool  
Music B.M.I./Bug Music

## CHRISTIAN HASSENSTEIN TRIO

**Christian Hassenstein (D)** - electric & acoustic guitars  
**David Friesen (USA)** - hemage bass  
**Joost Lijbaart (NL)** - drums & percussion



conversations (cd-no. NRW 3083)

1. Moon and sand - 7:28 (m: Alec Wilder)
2. Falling grace - 4:02 (m: Steve Swallow)
3. I case you never know - 5:18 (m: Christian Hassenstein)
4. Wrap up - 6:19 (m: David Friesen)
5. Soul Bossa - 5:37 (m: Christian Hassenstein)
6. New Blues - 7:08 (m: Christian Hassenstein)
7. Speak low - 9:08 (m: Kurt Weill)
8. My ship - 5:35 (m: Kurt Weill)

total time 50:35 min

Label: A0-NRW (LC 13389)  
a division of NRW Jazz  
Postbox 1406  
23957 Wismar, Germany

[www.nrw-jazz.de](http://www.nrw-jazz.de)

**NRW Jazz** / P.O. Box 1406  
D 23957 Wismar / Germany  
[www.nrw-jazz.de](http://www.nrw-jazz.de)

CD-No. NRW 3083

© 2010 AO-NRW, all rights reserved, unauthorized duplication prohibited.